

Arte y enfrentamiento a la violencia contra la mujer en el espacio urbano de Vitória/ES, Brasil en *Riscadas*

GABRIELA SANTOS ALVES, UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, BRASIL
KAROLYNE MENDES, UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, BRASIL

La violencia contra mujeres y niñas en Brasil crece cada año y pocas son las políticas públicas dirigidas al enfrentamiento a ese tipo de infracción a los derechos humanos en el país (BUGNI, 2016). En mayo de 2017, el Gobierno Federal interino eliminó el Ministerio de las Mujeres, Igualdad Racial y Derechos Humanos y lo redujo a una secretaría, parte del Ministerio de Justicia, lo que causó una reducción significativa de los recursos y programas dedicados a salvaguardar los derechos femeninos. En este escenario, algunos estudios, como los que presentamos a continuación, apuntan que la violencia contra las mujeres aumentó un 24% durante la década anterior y confirman que Brasil es uno de los peores países de América Latina para nacer mujer, en especial debido a los niveles extremadamente elevados de violencia de género.

La ciudad de Vitória, capital de Espírito Santo, ciudad donde vivimos y donde construimos la investigación y la realización del documental *Riscadas*, ocupa la 9ª colocación en el cruel y alarmante ranking de las ciudades brasileñas con mayores índices de muertes violentas de mujeres en el país entre el período 2005 a 2015. Además de eso, es la 2ª capital más violenta del país para ser mujer, quedando solo atrás de Maceió/AL (Ministerio de Salud, 2015).

El Atlas de la Violencia 2017, desarrollado por el Ipea y el FBSP, apunta que, aunque la tasa de homicidio de mujeres ha crecido el 7,3% entre 2005 y 2015, es posible verificar una mejora gradual, aunque muy pequeña, de 1,5%, entre 2010 y 2015. Esta disminución, sin embargo, no se aplica al comparar las muertes de mujeres negras a las de no negras. Mientras que la mortalidad de mujeres no negras tuvo una reducción del 7,4% entre 2005 y 2015, alcanzando 3,1 muertes por cada 100 mil mujeres no negras -es decir, por debajo de la media nacional- la mortalidad de las mujeres negras tuvo un aumento de 22% en el mismo período, llegando a la tasa de 5,2 muertes por cada 100 mil mujeres negras -por encima de la media nacional.

Los datos indican que, además de la tasa de mortalidad de las mujeres negras, la proporción de mujeres negras entre el total de mujeres víctimas de muertes por agresión también creció, pasando del 54,8% en 2005 al 65,3% en 2015.

En resumen, el 65,3% de las mujeres asesinadas en Brasil en el último año eran negras, esto pone en evidencia que la combinación entre desigualdad de género y racismo es extremadamente perversa y configura variable fundamental para comprender la violencia con resultado de muerte contra la mujer en el país, donde las mayores tasas de homicidio entre mujeres negras fueron verificadas en Espírito Santo (9,2), Goiás (8,7), Mato Grosso (8,4) y Rondônia (8,2) (Ipea, FBSP, 2017).

En este escenario, las mujeres negras y no negras se encuentran en situaciones de marginación, exclusión y potencial violencia, en especial cuando transitan en el espacio público de las ciudades. Los casos de acoso moral, físico y sexual son reportados con frecuencia por mujeres de todas las edades y clases sociales. En este espacio urbano, que en general posee calles, avenidas, bustos y monumentos con nombres de hombres y en homenaje a ellos, andar por las calles y sentirse segura en ellas es un acto femenino de resistencia y un modo de supervivencia en una sociedad patriarcal.

Entendemos la marginación y exclusión femenina de los espacios públicos y urbanos como una de las herramientas del patriarcado, a su vez comprendido como una estructura social y cultural excluyente y que construye prácticas cotidianas a favor de favorecer su perpetuación y, por consiguiente, las relaciones desiguales entre los géneros, establecidas muchas veces a partir de situaciones de violencia física y / o simbólica, contra las mujeres.

En la lucha por el fin de esas desigualdades y discriminaciones, el feminismo y la teoría feminista se construyen como un empeño ético y un movimiento social que objetiva evidenciar las múltiples formas en que esas prácticas, a lo que comúnmente llamamos machismo, se entrelazan y se refuerzan mutuamente: las leyes, las costumbres, el universo simbólico, las instituciones, las categorías conceptuales, la organización económica, los mensajes mediáticos, las novelas, las películas, etc. (Monteiro, Navarro, 2002). El feminismo es, por lo tanto, la lucha por un derecho humano universal y la teoría feminista una propuesta teórica dentro de los estudios de género que busca destacar objetos de investigación y proponer reflexiones sobre temas ligados a las desigualdades y discriminaciones sufridas por las mujeres en la búsqueda de igualdad de género.

En esta línea, nuestro empeño en este trabajo es evidenciar cómo artistas visuales mujeres capixabas han creado narrativas urbanas diversas para contribuir con el enfrentamiento a la violencia contra la mujer en Vitória / ES a través de la realización del documental *Riscadas*. La expresión y ocupación femenina en el espacio urbano ya se configura como acto transgresor, pues históricamente es un lugar negado a la mujer, cuyas acciones y prácticas se restringían en general al espacio privado: "(...) los espacios privados y públicos son vividos diferencial y desigualmente por hombres y mujeres, calificando unos de masculinos y otros de femeninos, y por negros y blancos" (RATTS, 2003, p.1).

El silenciamiento femenino en el espacio urbano no está presente solamente en esa interdicción implícita del tránsito de mujeres, también está en las varias manifestaciones artísticas urbanas, en su mayoría firmadas por hombres: pinturas, grafitis, piezas de teatro itinerantes, intervenciones artísticas de modo general. Cuando estas obras artísticas son promovidas por mujeres, con sus obras que cuestionan la exclusión femenina de ese espacio y apuntan al enfrentamiento a la violencia física de género, contribuyen a la amplificación de la reflexión, necesaria y urgente, respecto al tema aquí retratado por el escenario urbano del Centro de Vitória / ES.

El espacio urbano como galería abierta: proceso de la película documental *Riscadas*

El proceso de realización de la película comienza a partir de la reunión de los datos del Atlas de la Violencia de 2017, haciendo el recorte para la capital Vitória y recogiendo las obras de los artistas. Según la ONU, Brasil está en quinto lugar entre los países que más matan a las mujeres. El sistema de información sobre la mortalidad (SIM) muestra que 106.093 mujeres murieron víctima de homicidio en el país entre 1980 y 2013. La ley Maria da Penha cumple 12 años en agosto de este año y es una de las medidas de destaque para la protección de mujeres víctimas de la violencia doméstica. De acuerdo con el Atlas de la Violencia de 2017, Espírito Santo es el cuarto

-Estado que más mata a mujeres en Brasil, quedando detrás de Roraima, Mato Grosso y Goiás. Incluso el Estado no siendo el más violento, Vitória, es la capital que más mata mujeres negras. Como medida preventiva fue implantado en la capital, en abril de 2013, el "Botón del Pánico", cuyo objetivo es ampliar la atención a las víctimas de violencia doméstica. Los titulares de los periódicos y coberturas

mediáticas sobre el tema también fueron observados, ya que diariamente es posible encontrar materias y reportajes sobre mujeres que sufrieron agresiones o fueron asesinadas y percibimos que el término femicidio también pasó a ser más utilizado por los medios de comunicación.

Los datos fueron reunidos y los hechos comprobados. Sin embargo, para el documental el objetivo no era sólo hablar sobre la violencia sufrida por las mujeres, sino sobre las acciones utilizadas como forma de enfrentamiento a esas agresiones. En el proceso de investigación de la película, la ciudad de Vitória, en especial su región central, también sería uno de los personajes, pues varias obras artísticas esparcidas por la ciudad llaman la atención de quien circula por el espacio urbano de la capital. Las que no son comunes a esa estructura (obras firmadas por hombres) traen reflexiones acerca del espacio en que están insertadas. Fue por medio de esas que las artistas presentes en la película fueron definidas: Thiara Pagani, Kika Carvalho y Amanda Brommonschenkel. Todas utilizan el arte como forma de enfrentamiento a la violencia contra la mujer y sus trabajos abren caminos para diversos apuntes que llevan a reflexiones pertinentes y que fueron importantes para la elección de la línea narrativa del documental.

Thiara es estudiante de la Universidad Federal de Espírito Santo (UFES) y actriz. Como actriz desarrolla la pieza "Todas las calles tienen nombre de hombres" junto con el grupo de teatro Confraria de Teatro, un grupo formado sólo por mujeres. La pieza tiene como uno de sus objetivos resignificar los espacios del Centro de Vitória y su ocupación, marcada por la ausencia y silenciamiento femeninos. También como forma de enfrentamiento a la violencia, Thiara esparce por la ciudad la frase "Solita una mujer negra" trayendo como pauta la cuestión de raza y género y de la soledad de la mujer negra en las relaciones afectivas y sexuales.

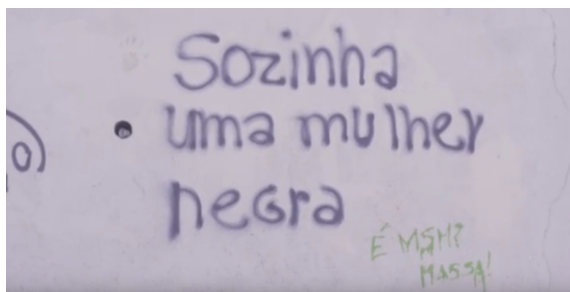
Kika desarrolla trabajos como grafito, hace intervenciones artísticas y es creadora de la página "Placer, yo soy su Espírito Santo", en la que reúne titulares de periódicos locales que abordan la violencia diaria sufrida por las mujeres capixabas. Una de las intervenciones de Kika fue "Meta la cuchara" en la cual ella escribía esta frase en algunas cucharas del restaurante universitario de la UFES. Amanda es artista visual, produjo el FEME - Festival de Mujeres en el Grafiti y el FEMH - Festival de Mujeres en el Hip Hop. Sus intervenciones se centran en el enfrentamiento a la violencia contra la mujer y se extienden por diversos lugares de Vitória.

Después de la investigación y la definición de los personajes, iniciamos la estructuración del guión, que se dio a partir de conversaciones con las artistas y

observación del espacio urbano del centro de Vitória. Las artistas llevan sus trabajos a la calle y hacen de ella su galería de arte. Los temas que antes eran presentados y difundidos, muchas veces, solamente por los medios de comunicación, ahora eran accedidos por quienes pasan por aquellas calles, promoviendo una mayor visibilidad del trabajo de estas mujeres en sus propuestas de enfrentamiento a la violencia, lo que propicia un movimiento en contra de lo que tradicionalmente ocurre cuando se estudia arte, ya que hay una especie de borrado histórico de mujeres artistas en los libros de historia del arte.

El centro de Vitória, *imagenticamente* semejante a la mayoría de los centros urbanos brasileños de pequeño, mediano o grande tamaño, está destinado a exhibir y enaltecer, sea por medio de bustos y / o monumentos, figuras masculinas (es común ver estatuas de hombres reflejados por la ciudad). Durante la investigación para la construcción del guión encontramos sólo dos que representaban a mujeres: Doña Domingas, que fue una catadora de papel que vivió en la capital, cuya imagen se encuentra cerca del Palacio Anchieta y el busto de Sônia Cabral, pianista fundadora de la orquesta Filarmónica del Espíritu Santo, que está ubicado dentro del Palacio de Cultura Sônia Cabral, en la ciudad alta. La estructura patriarcal se manifiesta, también, en la elección de los nombres que llevan las principales calles y avenidas de la ciudad, las cuales llevan nombres de hombres en su mayoría.

La narrativa de la película se construye a partir de la observación del espacio urbano y de los relatos de los propios artistas. Durante la investigación de locaciones para el documental observamos la arquitectura, los lugares donde están expuestas las manifestaciones artísticas de los personajes y cómo eso atraviesa el cotidiano de quien pasa por el centro de la capital. Se observa que las obras - grafitis, carteles, intervenciones - sufrieron algún tipo de interacción, principalmente cuando se trataba de temas ligados directamente al enfrentamiento a la violencia, sea verbal, psicológica o física, contra la mujer. Esto también entra en la película para fomentar el debate acerca de cómo esa estructura patriarcal se incomoda a punto de intervenir en trabajos que están en el espacio público. El recorte hecho por la película pretende presentar y promover el trabajo de las artistas y aflorar discusiones que cuestionen la estructura del ambiente urbano.



Intervención en el grafiti de Thiara Pagani. En el caso de las mujeres.

Construcción del documental: mujeres, arte y enfrentamiento a la violencia

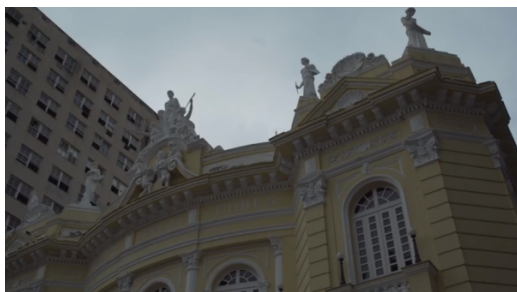
Riscadas es una película que tiene como escenario el espacio urbano del centro de Vitória, trayendo sus características y evidenciando sus espacios. Para ello, captamos imágenes de los bustos de hombres, placas de calles y plazas, a fin de ilustrar de manera cinegética lo que nos propusimos desde la concepción del proyecto. Tres días fueron destinados a la captación de las imágenes y entrevistas. Los lugares donde ocurrieron las entrevistas fueron elegidos a partir de dos principales factores: mejor acústica y mayor seguridad para el equipo, formada exclusivamente por mujeres, además de los equipos de alto valor. Aunque cada una sepa cuidarse y tenga la máxima atención al caminar por las calles del centro y desarrollar su trabajo de la mejor forma posible, el hecho de ser un grupo de mujeres caminando por las calles del centro de la ciudad, que muchos juzgan ser peligrosas, ya nos hace objetivo de posibles miradas y asedios. Por la investigación previa conseguimos evitarnos cualquier tipo de imprevisto que pudiera ocurrir, aún así mantuvimos nuestra atención redoblada.

Hemos escogido una escalera, que es un elemento presente en varias calles del centro de la ciudad, por ser la locación principal de las entrevistas, la Escalera Acyr Guimarães. Esta escalera está muy cerca de la plaza Costa Pereira y nos servía como base para las otras locaciones. Trazamos una ruta que fuera segura y funcional para todos los días de rodaje: las entrevistas y testimonios fueron hechos en días específicos para cada artista en la escalera y todas grabadas en Acyr Guimarães; la captación de las imágenes de apoyo (obras de los artistas, grafitos y carteles, escenas del cotidiano urbano, bustos en las plazas, tránsito, movimiento de peatones en las calles, edificios) se realizaron en lugares previamente escogidos durante la investigación y divididas entre las tres jornadas de grabación; las intervenciones urbanas fueron hechas por los artistas en un solo día.

Polifonía

La captación de los sonidos característicos del centro urbano de la capital fue de extrema importancia para la construcción de la narrativa. La forma en que estos sonidos se propagaban durante diferentes horas del día, nos hizo percibir lo que sucedía a nuestro alrededor. Vendedores ambulantes, pastores, ambulancias, coches, barcos en el puerto de Vitória, tránsito lento en los horarios de pico e incluso las campanadas de la campana de la Catedral Metropolitana de Vitória nos llamaron la atención y fueron sonidos grabados para ser utilizados posteriormente.

Durante las jornadas hicimos muchas imágenes que ilustrasen el centro de la ciudad para que fuera posible situar a quien no conoce la capital del Espíritu Santo. Reunimos las imágenes de diversas estatuas en diferentes puntos del centro de Vitória y nombres de las placas de las calles para que pudieran incorporar la narrativa. En el proceso de post-producción, momento en que formamos todo lo que fue pensado durante la pre-producción y grabación de la película, pudimos hacer el recorte de lo que creemos que es lo más importante para la narrativa que nos propusimos construir. Para la ambientación del espectador comenzamos la película presentando un espacio en el que queremos que se sumerja en los trece minutos narrativos del documental: el Morro do Penedo es la imagen que abre la película y nos encamina directamente al centro de la capital. A partir de ahí, los planos de edificios imponentes de la ciudad entran para construir la narrativa y caracterizar el espacio urbano, intercalados a los sonidos e imágenes del tránsito. En off, un discurso que es escuchado pero que no hay una persona en la pantalla diciendo esas palabras, son oídos los relatos de los artistas, momento en que ellas empiezan a exponer su relación con aquel espacio.



Fachada del Teatro Carlos Gomes. Vitória – ES, 2017

La intención es dejar evidente para el espectador que la ciudad también es un personaje y, por eso, se realizó la exploración de diversos elementos, aunque dejamos fuera algunas estatuas para que no se convirtiera en una película sólo sobre el centro urbano. La película transita entre las obras de las artistas dispersas por la

ciudad, los arreglos arquitectónicos que las rodean y cómo estas intervenciones dan a esas y otras mujeres el derecho de estar presentes en aquel lugar. Los testimonios de los artistas entran en momentos puntuales, donde la narrativa de las imágenes acompaña sus palabras.

Amanda Brommonschenkel afirma en un trecho del documental *Riscadas*: “Creo que hoy en día la gente está acostumbrada a ver tantas imágenes que la gente no está preocupada en interpretar, a veces, lo que la gente está viendo. La sociedad manifiesta una molestia porque la gente está escribiendo, pero creo que no sé si las personas paran para pensar, porque esos mensajes están apareciendo, ¿entiende?”



Still del documental Riscadas. Vitória – ES, 2018

Los testimonios de las artistas fueron imprescindibles para la construcción de la línea narrativa del documental. Los relatos sobre sus relaciones con el centro urbano de la capital, la manera como estos espacios las afectan. El cómo sus obras afectan los espacios y también la forma en que las interferencias hechas sobre en sus obras las afectan a ellas de vuelta. Lo que nos llama la atención en sus testimonios es que, en cierto modo, la interferencia en sus trabajos las agrada, porque así es una forma saber que sus cuestionamientos fueron vistos e incomodados tanto al punto de querer borrarlos. En la ciudad que más mata a mujeres en Brasil y la que más mata a mujeres negras borrar una intervención artística hecha por y para mujeres dice mucho acerca del espacio opresor y patriarcal en que vivimos.

La película termina con cuestionamientos de las artistas sobre dónde fueron a parar las mujeres artistas, directoras y escritoras de los libros escolares y sus palabras están cubiertas por intervenciones hechas durante las grabaciones de la película. Intervenciones que sirven para narrar y continuar historias de otras mujeres, así como de las propias artistas.

Consideraciones finales

El creciente número de mujeres en situación de violencia en Brasil, uno de los peores países de América Latina para nacer niña, en especial debido a los niveles extremadamente altos de violencia de género, es un fenómeno que demanda reflexión y acción. Nosotras, mujeres, estamos marcadas por un cotidiano de silenciamiento e invisibilidad que vivimos diariamente al transitar por los espacios públicos de las ciudades y sufrimos violencias de las más diversas, ya sean físicas o simbólicas. Y en ese escenario, Vitória, capital de Espírito Santo es la ciudad que elegimos como escenario urbano de nuestra investigación académica y práctica artística con la realización del documental *Riscadas*.

El concepto de invisibilidad es central cuando se trata de las mujeres y de la teoría feminista. El movimiento reciente, o la llamada tercera ola del feminismo, exige, como una de sus pautas, visibilidad e inserción de las mujeres en todos los espacios que tanto histórica y socialmente nos han sido negados - la calle, la escuela, el bar, la política. Y cuando se trata del espacio urbano es urgente que podamos ocuparlo, transitar por él sin miedo e identificarnos con los nombres, bustos y monumentos presentes allí, o sea, hacer que esos espacios representativos y acogedores para nosotras, mujeres.

Creemos que el audiovisual es una narrativa potente para la construcción de esa visibilidad. Inseridos en una sociedad en la que el aparato audiovisual está presente en prácticamente todos los ambientes públicos y privados, desde la televisión en la sala o en las habitaciones de la mayoría de las casas hasta el teléfono móvil siendo manejado en transportes colectivos, escuelas y hospitales. De esta forma, invertir en la realización de un documental sobre mujeres artistas que exponen sus obras en el espacio urbano ya través de ellas contribuyen al enfrentamiento a la violencia física de género fue la forma que encontramos, y aquí hablamos por todo el equipo de la película, de contribuir a que ese enfrentamiento pueda llegar a audiencias que posiblemente poco pensaron acerca de la cuestión abordada en *Riscadas*. Y así destacamos que, en el contexto brasileño, en el que se cree que "lugar de mujer es en la cocina", creemos que hay mucho que hacer, sea en el ambiente académico o no, para garantizar que haya libertad de ir y venir sin correr el riesgo de sufrir violencias y la representatividad de las mujeres en el espacio público.

Obra citadas

- Amnistía Internacional. *Informe 2016/2017: El estado de los derechos humanos en el mundo*. Traducción: Verve Traduções. Rio de Janeiro: Grafitto Gráfica y Editora Ltda, 2017.
- Bugni, Renata Porto. *Políticas públicas para las mujeres en Brasil: análisis de la implementación de la política de enfrentamiento a la violencia contra las mujeres en el ámbito nacional y municipal*. Disertación de maestría. São Paulo: 2016.
- FBSP. *Visible e Invisible: la victimización de mujeres en Brasil*. São Paulo: 2017.
- Mapa de la violencia 2017*. Ipea, FBSP. Rio de Janeiro, 2017. Disponible en <http://www.ipea.gov.br/portal/images/170602_atlas_da_violencia_2017.pdf>.
- Montero García-Celay, M^a Luisa, Nieto Navarro, Mariano. *El patriarcado: una estructura invisible*. Julio de 2002. 11 páginas. Disponible en: <<https://pt.scribd.com/document/88485809/El-Patriarcado-Estructura-Invisible>>. Acceso en: 23/06/2017.
- Ratts, A. J. P. "Género, raza e espacio: trayectorias de mujeres negras". *ANALES DEL 27º ENCUENTRO ANUAL DE LA ANPOCS*. Anales. Caxambu: ANPOCS, 2003a.