

El melodrama en el cine y la literatura hispánica y otros ensayos. Introducción al noveno número de *Polifonía: Revista académica de estudios hispánicos*

El Consejo Editorial de *Polifonía* presenta su noveno volumen, titulado “El melodrama en el cine y la literatura hispánica y otros ensayos”. En esta ocasión, la revista se enfoca en el melodrama como género literario, que de acuerdo a Carlos Monsiváis, en América Latina sirvió para educar en el idioma de la educación sentimental y las pasiones. En el siglo XX, el melodrama pasó a ser un género fílmico que cumplió un rol importante al formar a nuevos ciudadanos, especialmente en el cine mexicano donde las estrellas de cine mediaban entre estado y sociedad (Dever 2003). Ciertamente, de acuerdo a Jacqueline Mouesca, en el melodrama “se exageran los aspectos sentimentales y abundan las emociones” (230). En los años 1960, el melodrama cobró importancia por su relación con temas psicosociales. Sin embargo, fue en las décadas de 1970 y 1980 cuando tuvo un nuevo auge, revitalizado por teorías psicoanalíticas y feministas. En los últimos años surgieron estudios importantes sobre el melodrama en México (Dever 2003; Lahr-Vívaz 2016).

El primer ensayo, “Norma y desviación de los géneros sentimentales en *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel” de Nicolas Balutet de la Université Polytechnique Hauts-de-France, Francia, se enfoca en el melodrama a través de la hipérbole—exageración y exceso narrativo— y el énfasis—sufrimientos y frustraciones de los personajes—, recalcando la presencia del humor y la indecencia como dos características claves en la narrativa melodramática de la escritora mexicana. “*Machuca* (2004): Melodrama y horror” de Moisés Park, de Baylor University, estudia el filme de Andrés Wood desde un punto de vista que combina los aspectos del melodrama con las estrategias narrativas del cine de horror para recordar el pasado histórico/testimonial y su conexión con las recientes marchas y protestas en Chile.

La sección de ensayos de tema libre abre con el artículo “Arte y enfrentamiento a la violencia contra la mujer en el espacio urbano de Vitória/ES, Brasil en *Riscadas*” de Gabriela Santos Alves y Karolyne Mendes de la Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil. En el mismo se reflexiona sobre el activismo femenino y la violencia

Polifonía

contra la mujer por medio del documental *Riscadas* (2019), enfocándose en las formas de exclusiones espaciales posibles dentro del espacio urbano. “Guerrilleros, detectives y dictadores: los 60s, los 90s y las tempranas alarmas sobre el chavismo en *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin* de Ana Teresa Torres”, de Francisco Ángeles de Monmouth College, explora la forma en que la imagen del guerrillero de la década de los sesenta es desplazada por la figura del detective en la década de los noventa. Por medio de la novela de Torres se hace referencia al peligro de un futuro régimen totalitario en Venezuela y el riesgo del autoritarismo y la falta de un eficiente plan de acción al momento posterior de la toma del poder. Finalmente, “El neorrealismo en el cine italiano y español”, de Francesco Masala-Martínez de Florida Gulf Coast University, refleja la influencia de la corriente neorrealista italiana y la influencia que ha tenido en la producción fílmica española de la posguerra para explicar temas significativos de la época, tales como el desempleo, la pobreza, la hipocresía y la violencia.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
University of San Francisco

Dra. Carolina Rocha
Southern Illinois University