

Encrucijada de la literatura hispana del siglo XXI: Introducción al octavo número de *Polifonía: Revista académica de estudios hispánicos*

El Consejo Editorial de *Polifonía, Revista Académica de Estudios Hispánicos*, se complace en publicar este nuevo volumen titulado "Encrucijada de la literatura hispana del siglo XXI". El conjunto de ensayos seleccionados resalta una pluralidad de escritores que presentan una diversidad de temas que combinan la cultura de ayer y de hoy. Según Raquel Gisbert de la editorial Planeta, la literatura contemporánea "es posmoderna en el sentido de que no hay escuelas predominantes ni líneas estéticas maestras. Así que una de las características es la pluralidad de temas y formas". Este fenómeno contribuye a caracterizar a la región como un mosaico de voces diversas que emanan una fuente inagotable de contrastes para abordar y explorar nuevos acercamientos a los temas viejos que perduran y se fusionan con los recientes cambios sociopolíticos, culturales y económicos.

La colección de ensayos comienza con "El espíritu de la caribeñidad en *Los instrumentos del gozo* de Rebeca Castellanos" de Nancy Bird-Soto, de la University of Wisconsin-Milwaukee. Su investigación se enfoca en el mosaico de ser dominicano, que va más allá de fronteras geográficas y conceptuales. Por medio del poemario, *Los instrumentos del gozo*, de Rebeca Castellanos se exalta la dominicanidad de una manera global, latinoamericana y caribeña. "La soledad contemporánea: de Rosario Castellanos a Guadalupe Nettel", de Lilia Leticia García Peña, de la Universidad de Colima (México), estudia la soledad dentro de la esfera social mexicana en "Domingo" (1971) de Rosario Castellanos y "Bezoar" (2008) de Guadalupe Nettel. Estos cuentos emprenden una trayectoria cultural, por medio de dinámicas poéticas y sociales. Paso seguido se incluye "Distopías colectivas, individuos inadaptados en la alegoría de una sociedad próxima que presenta *Rendición* de Ray Loriga" de Jorge González del Pozo, de la University of Michigan-Dearborn. Su trabajo reflexiona sobre el futuro de la sociedad, ya que la novela de Ray Loriga cuestiona la dirección en la que se dirige el grupo social, el cual pareciera encaminarse hacia un totalitarismo, proveniente de la intervención de un estado irreal que invalida la

identidad individual, los recuerdos y las potenciales sublevaciones para que el orden se mantenga sin preocupaciones.

Otro ensayo que incluye este volumen se titula "Lecturas sobre el cuerpo: El secreto del incesto en *Las violetas son flores del deseo* de Natalia Plaza Morales, de la Université Cergy-Pontoise (Francia). La autora explora el campo de lo incestuoso por medio de una lectura del *après-coup* freudiano en *Las violetas son flores del deseo* de la escritora mexicana Ana Clavel. De ahí se deduce que la dimensión del incesto es diferente de acuerdo a las sociedades y las culturas en la que los individuos se desenvuelven. Al entender el orden ético-social es posible especular la marca que produce el deseo prohibido y la transgresión.

"Más allá del *angelus novus*: Las tretas del *angelórum* parriano, entre demonios y gallinazos" de Cynthia Carggiolis Abarza, de la Ruhr-Universität Bochum (Alemania). El texto estudia el significado de la imagen del *angelus novus* de Walter Benjamin como alegoría de la Historia, con el propósito de decodificar los diversos discursos (post)dictatoriales, sonoros y visuales. En "Bares, ¡qué lugares!: Espacios públicos y privados en la poesía de Karmelo C. Iribarren", David Delgado López, de la University of Kentucky transporta al lector a la poesía española de Karmelo Iribarren para discutir la función que tiene el espacio del bar en el imaginario de lugares públicos y privados. Para indagar ese tema se incorporan las teorías de lo espacial de Henri Lefebvre, David Harvey, Emilio Duhau y Ángela Giglia. De esta manera se demuestra la importancia del espacio urbano en las practicas diarias de sus usuarios, permitiendo comprender la sociedad y la lírica española actual.

Finalmente, en este octavo número de *Polifonía* se incluye "The Lost World: Vargas Llosa in the Andes" de Gina Sheriff, de la Norwich University. La autora se enfoca en textos de Vargas Llosa para desenmascarar la línea divisoria entre la historia y la ficción. Por medio del concepto de metaficción historiográfica de Linda Hutcheon, como marco teórico, las novelas de Vargas Llosa reflejan la preocupación del escritor por la historia y la cultura peruana.

Esta variada compilación sobre la situación actual de la literatura en el mundo hispano destaca la diversidad de temas y formas literarias que resaltan la cultura del pasado y del presente. Por consiguiente, la región bajo estudio emerge como una polifonía de voces diversas que indagan sobre los nuevos acercamientos a temas antiguos, que persisten y se combinan con los más recientes cambios socioeconómicos, políticos y culturales.

Polifonía

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
University of San Francisco