

Pluralidad de voces sobre Hispanoamérica

Esta colección de artículos explora diversas dimensiones, narrativas, perspectivas y críticas en el multifacético panorama de la literatura y el cine hispanos. Ofrece un rico tapiz que abarca el cine puertorriqueño, la literatura argentina, las novelas españolas y la ciencia ficción mexicana. Escritos por un grupo distinguido de académicos, cada contribución disecciona artefactos culturales a través de lentes únicas, profundizando en temas de identidad, violencia, dinámicas de género y transformación social.

“A golpes con el canon: Representaciones de la violencia en la Argentina de El matadero, Facundo y Martín Fierro”, escrito por Bruno Nowendsztern de la Universidad Estatal de Arizona, explora la representación de la violencia en la literatura argentina, específicamente en tres obras seminales: El matadero de Esteban Echeverría, Facundo de Domingo Faustino Sarmiento y Martín Fierro de José Hernández. Informado por los conflictos ideológicos entre federales y unitarios durante la construcción de la nación argentina, Nowendsztern investiga el tema de la violencia en estas obras literarias canónicas. Al diseccionar los factores condicionantes, peculiaridades y manifestaciones de la violencia, el artículo busca mejorar nuestra comprensión de la construcción de la identidad nacional argentina.

“Aliens and Urbanization in Eduardo Mendoza’s Sin noticias de Gurb: Resistance is Futile,” escrito por Kalen R. Oswald, de Albion College, dirige la atención hacia la novela más vendida de Eduardo Mendoza, Sin noticias de Gurb (1991). Oswald argumenta que más allá de la representación dinámica de Barcelona en la novela, existe una crítica más profunda a la urbanización contemporánea. Utilizando las teorías urbanas de David Harvey y otros, el análisis posiciona Sin noticias como una práctica espacial discursiva que se opone y critica la urbanización de la conciencia. Oswald sostiene que la obra de Mendoza ofrece una interpretación crítica de la Barcelona contemporánea, desentrañando contradicciones y abusos de capital inherentes al proceso urbano.

“El Radioteatro de Guardiola Plubins. Estudio de género sobre cuatro de sus textos,” escrito por Anabel Ledesma, de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, nos lleva al mundo de la radio argentina de la década de 1920 con un enfoque en el género conocido como Radioteatro. Considerando sus orígenes y

Polifonía

evolución, el artículo explora las dinámicas de género dentro de esta forma de entretenimiento. Específicamente, Ledesma investiga cuatro textos de Guardiola Plubins, arrojando luz sobre cómo el Radioteatro, inicialmente considerado un género menor, evolucionó hacia un fenómeno cultural significativo con raíces localizadas.

“Esposos o amantes: representaciones de la masculinidad española en *Una Eva moderna* de Concepción Gimeno de Flaquer y *El artículo 438* de Carmen de Burgos,” escrito por Renzo Rivas Echarri, de la Universidad de Washington en St. Louis, emprende un análisis literario de la masculinidad en la España de principios del siglo XX. Centrándose en dos novelas cortas de escritoras, *Una Eva moderna* (1909) de Concepción Gimeno de Flaquer y *El artículo 438* (1921) de Carmen de Burgos, el artículo examina los roles de esposos y amantes dentro de estas narrativas. Echarri explora cómo la caracterización de estos personajes masculinos se cruza con los paradigmas de las novelas sentimentales y está influenciada por los ideales modernos propuestos por las autoras. El estudio contrasta diferentes aspectos de la masculinidad a través de la dicotomía de esposos y amantes, proporcionando perspectivas sobre los proyectos feministas defendidos por Gimeno de Flaquer y Carmen de Burgos.

“La gran fiesta: Reframing Puerto Rico's National Discourse Through Sound,” escrito por Lizely M. López de la Universidad de Tennessee en Knoxville, se centra en la película puertorriqueña *La gran fiesta* (1985). Reconocida como la primera película nacional en obtener reconocimiento internacional, esta obra cinematográfica dirigida por Marcos Zurinaga y escrita en colaboración con Ana Lydia Vega se desarrolla como un melodrama ambientado en el convulso telón de fondo de la década de 1940. La narrativa sigue la expropiación de *El Casino de Puerto Rico*, un emblema cultural. El análisis de López se centra en el a menudo pasado por alto ámbito del sonido diegético y la música dentro de la película, sosteniendo que estos elementos sirven como herramientas melodramáticas. Dan voz a una narrativa secundaria, actuando como parodia y contra discurso a los principios fundacionales del Estado Libre Asociado y la identidad nacional de Puerto Rico. Al alinearse con *El país de cuatro pisos* (1980) de José Luis González e integrar marcos teóricos de Jesús Martín-Barbero y Mark Slobin, López revela las dimensiones sonoras que sitúan a Puerto Rico dentro de disyunturas económicas, políticas y culturales globales.

“Los cadáveres de la patria no están muy quietos: *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez,” escrito por Carolina Sitya Nin, de la Universidad Estatal de Oklahoma,

Polifonía

propone una lectura butleriana de Santa Evita (1995) de Tomás Eloy Martínez. Basándose en los conceptos de performatividad de Judith Butler, el artículo examina cómo Martínez revela la inestabilidad en el imaginario argentino a través de la figura de Evita. El ensayo sostiene que las múltiples representaciones de Evita y sus "cadáveres" funcionan como parodias (actos de travestismo), problematizando la identidad nacional. Evita se convierte en una compleja amalgama de categorías en conflicto, como mujer/no mujer, madre/no madre, real/actuada, malévola/santa, débil/poderosa, haciéndola susceptible a diversas interpretaciones. Según sugiere el análisis, Martínez abre caminos para la recreación de la identidad argentina sin prescribir cuáles posibilidades deberían realizarse.

"Un nuevo pacto: 'Soñarán en el jardín' de Gabriela Damián Miravete," escrito por Nancy Bird-Soto, de la Universidad de Wisconsin-Milwaukee, se sumerge en el mundo de la ciencia ficción mexicana a través de un análisis del cuento galardonado de Gabriela Damián Miravete, "Soñarán en el jardín" (2018). Bird-Soto interpreta la historia como un acto intencional de resistencia contra la crueldad inherente de la masculinidad extrema. Basándose en las perspectivas de académicos como Ochy Curiel y María Lugones, el análisis navega por la construcción colonial de género y el potencial de un nuevo pacto cultural. Según Bird-Soto, la historia vislumbra un futuro liberado del lastre colonial de la violencia heteropatriarcal, representando un acto de resistencia y un vistazo a una comunidad más ética.

"La plaza del Diamante: un análisis desde la carencia del afecto paterno y materno," escrito por Allen Guillermo Rivas Prado de la Universidad Asbury, investiga La plaza del Diamante (1962) de Mercè Rodoreda. Aunque ambientada durante la Segunda República (1931-1939), cuando las mujeres españolas obtuvieron derechos como el divorcio y el sufragio, la narrativa revela que los problemas de género en España persistieron a pesar de las reformas. Centrándose en la cuestionable decisión de la protagonista Natalia de abandonar a su comprensivo novio Pere por el abusivo Quimet, Rivas Prado argumenta que la elección de Natalia tiene sus raíces en la ausencia de afecto paternal. Quimet encarna la autoridad masculina que Natalia asocia con su padre, quien le negó apoyo emocional. El artículo sostiene que a medida que aumenta la angustia de Quimet, Natalia se rebela contra la dominación patriarcal que él representa, dejando de ser una mujer pasiva. El vínculo paternal pierde relevancia con la desaparición de Quimet, mientras que el vínculo materno más esencial encuentra sustancia en su relación con Antoni, representando la figura materna que Natalia anhela.

Polifonía

Por último, “Violencia sexual y resistencia: Un análisis de la obra de María Fernando Ampuero”, escrito por Ana Silvia Cervantes, de la Universidad Estatal de Arizona, nos muestra cómo el género de horror escrito por mujeres se ha vuelto un espacio propicio para visibilizar historias de abusos y violencia contra las mujeres. En este artículo, Cervantes se enfoca en los cuentos “Subasta” y “Alí” de la colección *Pelea de gallos*, para examinar la relación entre una ideología patriarcal y la violencia de género desde una perspectiva feminista interseccional. También analiza especialmente la manera en que los propios personajes femeninos reaccionan y conceptualizan la violencia sexual en la que se encuentran y como se relaciona con la cultura de violencia en la que se encuentran inmersas.

Mientras nos embarcamos en esta exploración de la literatura y el cine en hispanoamérica, estos ensayos académicos ofrecen colectivamente una perspectiva diversa y matizada sobre el intrincado tapiz de la producción cultural en la región. A través de paisajes sonoros, representaciones de violencia, exploraciones de identidad y resistencia a las normas sociales, estas contribuciones profundizan nuestra comprensión de las complejas narrativas que dan forma a la literatura y el cine hispanos.

Atentamente,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison
General Editor of Polifonia
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
Associate Editor of Polifonia
University of San Francisco, USFCA