

## Modernidad colonial y giro decolonial: raza, género e injusticias

---

**E**l consejo editorial de Polifonía se complace en presentar su decimosegundo volumen titulado “Modernidad colonial y giro decolonial: raza, género e injusticias”, que sigue la perspectiva de los teóricos decoloniales Rita Segato y Walter Dignolo, quienes consideran que la modernidad, el flujo de capital y la clasificación racial y de género proveniente de la colonialidad se han perpetuado a través del sistema patriarcal. Esta modernidad colonial lleva al mantenimiento de una matriz colonial del poder definiendo al “ciudadano universal” (hombre blanco, cristiano y heterosexual) y catalogando todo desvío como “otredad”.

En la sección de artículos atendiendo a la convocatoria de Polifonía contamos con cinco valiosas contribuciones de muy diversas latitudes. Este volumen incluye “Desafío bicultural y trauma generacional como identificadores del género *bildungsroman* en *Skin, Identities, and Their Tragedies* (2018) e *Hija del camino* (2019)” de Edurne Beltrán de Heredia Carmona de Coastal Carolina University. El ensayo analiza el hibridismo de los roles femeninos en dos obras de escritoras españolas de ascendencia ecuatoguineana (Lucía Asué Mbomío Rubio y Carolina Nvé Díaz San Francisco) y revela que las huellas de la presencia colonial de España en Guinea Ecuatorial persisten en el crecimiento y desarrollo de la segunda generación que, por lo general, escoge refugiarse en un tercer espacio o *third space* donde los individuos no son extranjerizados o excluidos.

“Madre Tierra”: el ecofeminismo en *La amortajada* de María Luísa Bombal” de Chiara Spinelli de la Universidad Complutense de Madrid explora el papel de la naturaleza en el despertar de la subjetividad femenina y estudia diferentes aspectos del ecofeminismo en la novela de Bombal. Según Spinelli, si el ecofeminismo surge a partir de la reclamación del derecho sobre el propio cuerpo en un discurso antihegemónico en relación al patriarcado, también hace referencia al reconocimiento de la Tierra como ser vivo, Madre de todos los seres. La contribución de Alma Marhamati de la Universidad de Bucarest titulada “Estudio arqueológico feminista (potencial) del arte medieval de la memoria sobre *Amuleto* de Roberto Bolaño” estudia cómo la ficción histórica se adueña de la práctica de la arqueología feminista o *queer*. Si bien la historia ha sido escrita desde lo masculino,

## *Polifonía*

los límites que se le dan a los cuerpos queer y femeninos y el silencio a los actos de resistencia no equivalen a una falta de dicha resistencia. El ensayo sitúa a la narradora y protagonista de la novela en medio de un palacio de la memoria construido por ella misma con el propósito de obtener un tipo de memoria total de la sangrienta historia latinoamericana fusionada con la memoria de su propia vida como poetisa y profetisa errante.

El cuarto ensayo pertenece a Allen Guillermo Rivas Prado de Asbury University y se titula “Construcción de la hombría en *Sab* (1841) de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. El artículo explora cómo Sab, desde su marginalidad, logra disputar y ensombrecer la condición masculino-hegemónica. Finalmente, “El color de la resistencia en las protagonistas de las narrativas *El color púrpura*, *El color de la ternura* y *Muñeca negra*” de Susan Peñuela Rodríguez (Arizona State University) y Daniela Morales Flórez (Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia) estudia los sufrimientos sufridos por las mujeres afrodescendientes en el continente americano desde la segregación, el dolor y el sexismo sobrellevado por el color de la resistencia.

Desde ya esperamos que la lectura sea de su agrado y que desde este espacio se haya podido contribuir a otra capa de análisis sobre un tema tan complejo. Agradecemos también su difusión, y como siempre, el apoyo de siempre a nuestro Consejo Editorial de Polifonía.

Reciban un cordial saludo,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison  
General Editor of Polifonia  
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo  
Associate Editor of Polifonia  
University of San Francisco, USFCA