

La crisis del sistema capitalista en la literatura y el cine hispanos

El Consejo Editorial de *Polifonía* se complace en presentar su decimo primer volumen titulado “La crisis del sistema capitalista en la literatura y el cine hispanos”, que apelaba desde su convocatoria a las diferentes crisis y a su recurrencia en diferentes regiones del planeta, especialmente en las del “mundo periférico”, como bien explica Humberto Márquez Covarrubias en “Crisis del sistema capitalista mundial: Paradojas y respuestas” (7) y sobretodo en un marco aun de pandemia. Para abrir este número, contamos con una contribución especial de nuestro director, Osvaldo Di Paolo Harrison y de uno de nuestros miembros del consejo editorial, Fabián Mossello, co autores del libro recientemente publicado: *Crisis del sistema capitalista en la novela negra hispana* (Editorial Brujas, 2022).

En la sección de artículos atendiendo a la convocatoria de *Polifonía* contamos con seis valiosas contribuciones de muy diversas latitudes. En primer lugar, Diego Ernesto Parra Sánchez, de la Universidad del País Vasco (Euskal Herriko Unibertsitatea), en su artículo titulado “Espionaje, crisis socioeconómica y fraude electoral: análisis histórico-crítico del México de los ochenta en *Regreso a la misma ciudad y bajo la lluvia* (1989)” busca rescatar la novela del escritor mexicano Paco Ignacio Taibo, como un interesante documento histórico, a caballo entre la trama detectivesca y la crónica. También se enfoca su interés en pasar revista desde una perspectiva actual a la convulsa década de los ochenta, especialmente sobre acontecimientos como el terremoto de 1985 y sus consecuencias; las crisis económicas de 1982 y 1986, el ascenso en las calles del cardenismo ante el totalitarismo ineficiente del priísmo y el fraude electoral de 1988.

Alfonso Bartolomé, de la University of Nebraska-Lincoln, contribuyó al presente volumen con “El capitalismo como adalid de las relaciones sentimentales en *Deshacer las Américas* (2016), de Hernán Migoya”, en la que se narran las desventuras de un hombre adicto al sexo en un país sudamericano y sus múltiples relaciones con mujeres. El capitalismo justifica su economía en el acopio y concentración de productos, es decir, en una acumulación de bienes exagerada. En este aspecto, se puede hacer un paralelismo con la vida sentimental del protagonista y a la vez mostrar de qué manera el neoliberalismo moldea los comportamientos

humanos, incluso en las relaciones íntimas, donde lo menos importante son los sentimientos y lo único relevante parece ser el consumo.

Por su parte, María Cristina Caruso, de la Universidad de Calabria, Italia, en su texto “*Papi*, de Rita Indiana: espectacularización del consumo y crisis del sistema capitalista-consumista”, explica cómo la profunda desigualdad en la distribución del bienestar económico es fisiológicamente necesaria para la salvaguardia del sistema capitalista salvaje. Su análisis propone una panorámica de la novela en la que interpreta el personaje de Papi en cuanto modelo de síntesis de prácticas y dinámicas epistemológicas que fundamentan el sistema capitalista-consumista y de las que depende la crisis del sujeto postmoderno y postcolonial.

Abraham Prades Mengibar, de Georgetown College, en su artículo “*Los Terrados* (2011) de Demian Sabini como espacios de reflexión para hacer frente a la crisis económica de 2008 en España” analiza la situación precaria en la que viven los personajes del largometraje, a los que ubica en una nueva clase social en formación. Dicha clase social se caracteriza por estar sobrecualificada para los trabajos que realiza y además sufre de anomia, aversión hacia otros integrantes del precariado, alienación y/o ansiedad. Asimismo, señala que una de las maneras que tienen los personajes para poder hacer frente a su situación precaria es mediante las conversaciones que mantienen en torno a lo político y lo económico.

Lizet González, de Arizona State University, escribió su artículo “De la alienación a la liberación: análisis del personaje Irune como la última romántica en una sociedad deshumanizada en la novela *Los últimos románticos* (2020) de Txani Rodríguez”, sobre esta obra que relata la vida de Irune, una mujer que se encuentra atrapada en un ambiente hostil y controlado por el industrialismo de la ciudad que ha sufrido además una pérdida de valores como consecuencia del sistema capitalista. Esto se ve en la precariedad laboral, la explotación por parte de la fábrica y en cómo se deshumanizan los personajes, de los que se distinguen dos tipos: los últimos románticos y los que logran rebelarse como la propia Irune.

Finalmente, Susan Peñuela Rodríguez y Daniela Morales Flores, de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Colombia en su artículo “*Agosto*: La hibridación narrativa entre lo histórico y lo policiaco de una crisis política sin fin”, analizan la novela *Agosto* (2011), de Rubem Fonseca y los diferentes elementos de las narrativas con el fin de comunicar la historia tanto ficcional, como lo es la del comisario Alberto Mattos, como el hecho histórico que son los últimos 24 días del presidente del Brasil, Getulio Dornelles Vargas, quien deja a su paso una serie de

Polifonía

disputas políticas y económicas entre aquellos grupos interesados por el poder y control político del país.

Finalmente, queremos reconocer el gran trabajo de nuestro Consejo Editorial, la colaboración del Dr. John Nicholson en la digitalización de la revista, el bellissimo trabajo de Danielle Hunter como nuestra diseñadora gráfica y el constante apoyo de Austin Peay University para poder hacer posible la impresión de la revista.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison
General Editor of Polifonia
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
Associate Editor of Polifonia
University of San Francisco, USFCA