

# VENAS GÓTICAS EN LA LITERATURA Y EL CINE HISPÁNICO

## Introducción al segundo número de Polifonía: revista académica de estudios hispánicos

---

**T**ras una exitosa convocatoria y un largo proceso de selección y edición de los diez ensayos aquí publicados, el consejo editorial de *Polifonía* se complace en presentarle este volumen dedicado exclusivamente al estudio del gótico tanto en la literatura como en el cine en español. Esta humilde contribución tiene dos objetivos principales: el primero, la intención de saldar una deuda histórica con un género tantas veces relegado y hasta subestimado por la crítica española y latinoamericana; el segundo, alentar y difundir los nuevos e interesantes estudios que señalan al gótico como un campo tan atractivo como inédito, tan cultural y socialmente significativo como difícilmente clasificable debido a la diversidad de subtendencias que abarca y a las que se adapta a lo largo de su historia. En este sentido, el trabajo de Javier Sánchez Berdejo: “Fundamentos teórico-formales del gótico literario”, se ocupa de lleno de este tema al estudiar los orígenes del género, la posición y la producción literaria española del mismo, y fundamentalmente, demostrar que éste es un género que tiene entidad por sí mismo dentro de las letras peninsulares. Por el contrario, el artículo de Miguel Carrera Garrido se concentra en un solo autor y en una sola obra. “Ecos de la tradición gótica en *Un caso de conciencia*, de Juan Benet”, señala la vena gótica en una pieza teatral de este autor, a quien reconoce un estimulante intento de renovar la expresión literaria española a través de elementos foráneos, sobretodo anglosajones.

La investigación de Carme Agusti Aparisi: “La creación del arquetipo de la vampiresa en la literatura gótica anglosajona y su evolución en la literatura juvenil española actual: *Carmilla* y *Visita de tinieblas*”, se vuelve hacia los orígenes del género desde su tradición anglosajona como los anteriores, pero en este caso con un enfoque de género al discutir la figura de la vampira como un arquetipo extensamente identificado con el mal. Charles Saint George en “Cosas de mujeres: La demarcación de lo líquido como espacio femenino en *Kilometro 31*” también discute cuestiones de gótico y género al analizar un filme de horror mexicano de 2007, que en su opinión moderniza y urbaniza el clásico mito latinoamericano de La Llorona, al vincular lo sobrenatural con una esencialista vulnerabilidad femenina que separa a la mujer del dominio práctico del hombre. El ensayo de EvaLara Arberola: “El terror de la brujería: antecedentes de un motivo literario gótico”, también se enfoca

## Polifonía

en un personaje popular femenino y negativo como la bruja, que será de acuerdo a la opinión de esta autora el antecedente de memorables féminas de la literatura peninsular del siglo XIX. Por su parte, el análisis de Adriana Gordillo: “Transformaciones del vampiro en la literatura hispanoamericana: Aproximaciones al ‘género’ en Darío, Agustini y Cortázar”, se ocupa de las transformaciones simbólicas de la figura del vampiro en relación con el género, el ideal femenino decimonónico y sus posteriores modificaciones.

La vinculación del gótico con el origen del terror y/o con el terror de estado es tema central en el estudio de Claudia Torre, de Pablo Ansolabehere, de Marcos Seifert, y de Rosana Diaz Sambrana. Torre analiza en “Fantasmas en el desierto. Narrativa expedicionaria y cultura castrense en el siglo XIX”, una serie de obras en las que aborda cuestiones vinculadas a las formas que tienen estos autores de referir la relación entre el estado y las clases populares de composición castrense, a través de los usos del terror en el disciplinamiento de la tropa. El estudio de Ansolabehere: “*Amalia* y la época del terror” analiza la clásica novela argentina desde una lente gótica desplegada a través de una serie de estrategias narrativas como la predilección por lo tenebroso, lo funesto, lo espectral y los contrastes entre el bien y el mal típicos del género. El trabajo de Seifert: “Traslados y cruces genéricos. Gótico, tragedia y política en ‘Si haces mal no esperes bien’ de Juana Manuela Gorriti, también busca en este texto decimonónico los componentes de la tradición gótica utilizados no solo para dar cuenta de transgresiones y temores sociales de la época, sino también fundamentales para la representación de los crímenes del pasado que persisten y acechan el presente. Finalmente, el análisis de Diaz-Sambrana: “Entre placer y conciencia: El horror (real)ista en el filme argentino *Sudor frío*”, parece hacerse eco de la premisa sobre la persistencia de la violencia asociada al terror, en un análisis de una película de 2011 que fusiona rasgos clásicos de la narrativa de horror con temas y estrategias abordadas típicamente por el cine de dictadura como el archivo documental y las repercusiones sociopolíticas de la última dictadura militar argentina.

En un menú variado, que va de brujas medievales a vampiras decimonónicas, de lloronas coloniales a urbanizadas y fílmicas, del gótico urbano al rural *fantasy* de las pampas, del pasado indígena peruano a la situación de la raza africana durante el rosismo, del teatro al cine y del cine a la novela y al cuento, este número de *Polifonía* reafirma el carácter complejo y cambiante del género gótico, y a la vez, la intención de nuestra revista de celebrar esta diversidad, abriendo “nuevas venas” dentro del estudio y el análisis académico.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo  
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo  
Campbellsville University