

Introducción al primer número de *Polifonía: revista académica de estudios hispánicos*

A más de una década del comienzo de un nuevo milenio, nos resultó interesante, para el primer número de *Polifonía*, llamar a la reflexión crítica sobre diversos aspectos emergentes en el lenguaje literario y fílmico del mundo hispánico. Dicha convocatoria ha dado como resultado la selección de estos 12 artículos críticos que hoy tenemos el agrado de publicar, junto con la reseña de Miguel Rivera Taupier sobre el libro *Vargas Llosa and Latin American Politics* (Juan De Castro y Nicholas Birns, 2010) y una entrevista al escritor ecuatoguineano Donato Ndongo, quien precisamente se expone acerca de diversos temas de actualidad como la difícil situación de los inmigrantes subsaharianos en Europa, además de presentar un interesante punto de vista acerca de la mujer africana y de elaborar una exégesis sobre su adaptación a los cambios culturales y a la cambiante estructura familiar. El tema de los cambios en la familia, como el de la disfuncionalidad será además el epicentro del artículo de Eva Núñez, al abordar el filme español *La isla interior* (2009) donde se produce una mezcla de ficción y realidad como vía de escape para ese núcleo familiar. También dentro del cine, Mauricio Espinoza, aborda temáticas como género y migración, asociándolas a la idea de marginalización y abuso estructurales en países como Nicaragua y Costa Rica en el filme costarricense (híbrido entre documental-argumental) *El camino* (2007). Andrea Pèzze es otro de los que ha puesto su lupa crítica en Centroamérica pero desde la narrativa policial, donde reconoce un terror de estado que evoca las guerras civiles en esa región, cotejando las novelas *Insensatez* (2004) del salvadoreño Horacio Castellanos Moya y *El material humano* (2009) del guatemalteco Rodrigo Rey Rosa. Gabriela Muñiz aporta a la discusión un nuevo motivo de abuso desde la forma de imagen literaria de mujeres en estado de coma relatados como objetos estéticos portadores de memoria en las novelas argentinas *La señorita Porcel* (2008) y *Glascow 5/15* (2009).

También, la memoria histórica se hace presente en el trabajo de Carmen Arranz, quien analiza en el filme español *Yoyes* (2000) el miedo y la opresión a que se viera sometido el pueblo vasco durante el franquismo desde una lente femenina que provoca un intento de desestabilización en el orden patriarcal. Este tema se vuelve recurrente en los ensayos de este primer número de *Polifonía*, como por ejemplo, en el de Zoila Clark, quien estudia el rol comprometido de la mujer y la desestabilización de los roles genéricos en el Perú, a través de la música en la obra *Warmi* (2009) de la quechua-hablante Magaly Solier. Willy Muñoz, por su parte, volverá a este tema en la novela histórica boliviana *Los hijos del viento* (2005), basada en la época republicana e incluyendo la protesta contra la exclusión del indígena y del mestizo en una sociedad con una estructura de poder piramidal racializado. El ensayo de Martínez-Rubio y Purificació Mascarell se ocupa de la narrativa

posmoderna de la España contemporánea, centrándose específicamente en la metaliteratura y la autoficción en la obra del autor catalán Vilas-Mata. Carolina Rolle reflexiona sobre la imposibilidad de pensar en el siglo XXI en la figura del escritor en su especificidad literaria, alejado de un imaginario en el cual se inscribe como individuo y como ser social en la novela *Ocio* (2000) del argentino Fabián Casas. Para concluir este primer número de *Polifonía*, emerge la reflexión sobre el Caribe en los ensayos de Pedro Porbén y Francisco Cabanillas. En el primero, se problematiza sobre cómo se han estructurado en Cuba los parámetros afectivos de una sexualidad “castrada” a lo largo de medio siglo de revolución en el análisis del cortometraje *High Tech* (2007). En el segundo, se aborda la novela puertorriqueña *El peor de mis amigos* (2007) que se suma al llamado “realismo sucio” latinoamericano, aunque alejándose de su característico minimalismo y evocando en su lugar contigüidades poéticas de un “presente sucio” —la amistad, el amor, la drogadicción— a contrapelo y a quemarropa. Finalmente, queremos reconocer el esfuerzo del consejo editorial, la colaboración del Dr. John Nicholson en el trabajo de digitalización de los artículos y mantenimiento de la página web de la revista y el apoyo incondicional de Campbellsville University y Austin Peay State University.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo
General Editor
Austin Peay State University

Dr. Nadina Olmedo
Associate Editor
Campbellsville University