

Masculinidades: Introducción al quinto número de *Polifonía: Revista académica de estudios hispánicos*

El consejo editorial de Polifonía se complace en presentar una nueva colección de ensayos para su quinto número dedicado exclusivamente al estudio del tema de Masculinidades en la literatura y el cine en lengua española. Si bien es cada vez más evidente la teorización del género masculino como marco teórico central en las investigaciones académicas, el estudio de lo masculino, por lo general, ocurre desde la mirada del feminismo como herramienta de análisis. Por esta razón, desde Polifonía consideramos importante generar un espacio de diálogo con ensayos que exploren las cuestiones fundamentales sobre masculinidades aplicadas a producciones culturales en España y Latinoamérica.

Basándonos en *Masculinities in Theory* de Todd Reeser, entendemos la masculinidad como fluida y cambiante —por virtud de interacciones en tiempo y espacio— y desafiada por medio de ideologías, discursos, mitos y signos, que no permiten la identificación de un único modelo para definirla o imitarla cuando se quiere ser “masculino”. Lo que es más, cuando la experiencia subjetiva del individuo entra en conflicto con las ideologías imperantes, se produce una crisis de masculinidad. Es este intersticio el que produce ansiedades y resistencias que permiten puntualizar la dinámica de la masculinidad desde un punto de vista crítico. En definitiva, la masculinidad adquiere su significado en relación al diálogo entre el que la percibe y la forma en la que es apreciada. Por consiguiente, no puede ser considerada como una construcción cultural armoniosa, ya que, para serlo, debería ser percibida de la misma manera por todos.

En el presente volumen, los autores reflexionan sobre el tema, ampliando el diálogo y abriendo la discusión a nuevos y diversos niveles de significación. En “Los futbolistas queer de Mendicutti: Las columnas periodísticas de *La Susi en el vestuario blanco* (2003) como deconstrucción de la masculinidad normativa”, Facundo Saxe analiza las columnas periodísticas de Mendicutti desde una perspectiva queer, advirtiendo un juego que destruye la masculinidad normativa, hegemónica y tradicional de los futbolistas del Real Madrid. En “La caída

de la hegemonía masculina en *El tiempo de las Mariposas*", de Yorki Encalada Egusquiza, se sugiere, entre otras cosas, que las Mariposas logran desafiar exitosamente la hegemonía masculina que las opprime hasta en el contexto más adverso como la dictadura de Trujillo en la República Dominicana. En "Heterocity: Masculinidades en disputa en El Salvador", Amaral Palevi Gómez Arévalo, analiza las representaciones de la masculinidad que construye Mauricio Orellana Suárez en la novela *Heterocity* a la vez que destaca el valor de esta obra que se ha convertido en un documento que narra las resistencias políticas y sociales por parte de personas que ejercen una sexualidad disidente. En "Masculinidades en crisis en *En la orilla*", Elena Aldea examina esta novela de Rafael Chirbes, que plasma los efectos de la crisis económica de 2008 en España, enfocándose en su protagonista y en una narración en la que se revela el sentimiento de fracaso del personaje principal y unos modelos de masculinidad deshumanizadores y la represión traumática de la memoria de la guerra civil. En "Malvinas en el cine argentino: representaciones de la masculinidad en el relato cinematográfico de la guerra", Exequiel Svetliza llega a la conclusión que el corpus de películas seleccionadas en su análisis, son historias que desmitifican la figura arquetípica del héroe y su mítica construcción para representar críticamente la violencia impuesta por la cultura militar.

En "Construcción de la masculinidad y homosexualidad en *O Bom Crioulo* de Adolfo Caminha", un grupo de estudios de la universidad de Concepción (Chile) formado por Clicié Nunes, Pablo Iturra, Daniela García y Camilo Vera, analizan las formas en las que se construyen las masculinidades en una novela del naturalismo brasileño, cuyo protagonista es homosexual, mulato y ex esclavo. En "Así, yo lo tomé el leme: Navigating Masculine Power and Liminal Space in *Naufragios de Cabeza de Vaca*", Joshua D. Martin sostiene que el autor emplea el discurso mesiánico con el fin de transformar su aparente posición subordinada como un extraño entre de los nativos en una posición de poder en contra de los hombres presentes. En "Fresa y Chocolate: los sentidos de la masculinidad en las relaciones de amistad entre hombres homo y heterosexuales", Marcos Nascimiento busca presentar reflexiones acerca de los sentidos de masculinidad en las relaciones de amistad, un tema según el ensayista, poco explorado en los estudios sobre masculinidad, a pesar de ser una relación social especialmente interesante para analizar valores, representaciones y patrones de relacionamiento de homosociabilidad y que son en apariencia simétricos. En "The Queerest of Them All: Doña Herlinda's Subversion of Mexican Masculinities", Luis Navarro-Ayala afirma que este filme muestra a la protagonista como una figura maternal fuerte, quien crea un "mundo queer" al subvertir las percepciones tradicionales de masculinidad mexicana. En "(Hetero) masculinidades en disputa:

Polifonía

melancolía y castración anal en el cine de Pedro Almodóvar. Los casos de *Hable con ella y Los amantes pasajeros*”, Atilio Raúl Rubino se detiene en la construcción de las figuras masculinas y, en particular, de las masculinidades heterosexuales, a partir de dos conceptos teóricos de los estudios queer, como son la melancolía de género de Judith Butler y la castración anal de Beatriz Preciado. En “*Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*. La figura del ‘macho’ contemporáneo 20 años después”, Guillermo Martínez Sotelo se enfoca en la figura ideológica del “macho” sobre el que se ha construido gran parte de la ideología nacional mexicana, y la manera en que fue representada en esta película de la década de 1990. Finalmente, en “El nuevo hombre español en *Acción mutante* (1993)”, Daniel Fonfria-Perera analiza en otra película de los 90 el modelo de construcción de la masculinidad que presenta el director Alex de la Iglesia, con el fin de argumentar que el cuestionamiento del modelo tradicional patriarcal procede no solo de la representación que se hace de la feminidad, como lo ha señalado la crítica feminista en general, sino también de los procesos de resistencia y jerarquización entre las distintas masculinidades.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
University of San Francisco