

UTOPIÁS Y DISTOPÍAS EN LA CIENCIA FICCIÓN PENINSULAR Y LATINOAMERICANA

Introducción al cuarto número de *Polifonía*: *revista académica de estudios hispánicos*

El Consejo Editorial de *Polifonía* se complace en presentar esta colección de ensayos para su cuarto número dedicado exclusivamente al estudio de la ciencia ficción. Este género sigue proliferando en los países hispanohablantes pese a los cuestionamientos sobre la pertenencia de este tipo de literatura al canon literario. Así lo demuestran los numerosos encuentros y congresos dedicados a su estudio. Entre los festivales se encuentra el SciFantasy: festival de ciencia ficción y fantasía en cine y video de la Ciudad de México, Festival de Ciencia Ficción de Trieste (Italia), Cine fantástico, de ciencia ficción y de terror de Godella (Valencia, España) y el Festival Internacional de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror de Mallorca (España).

En «Notas para una aproximación a la literatura y a los escritores de ciencia ficción en España», José Luis M. Montalbán establece que la ciencia ficción, como género moderno, surge en España alrededor de 1950 (34) debido al ímpetu editorial que brinda la colección *Futuro*, entre 1953 y 1954. Es una iniciativa del escritor José Mallorquí (1913-1972), quien publica 34 números dedicados al género (Canalda 68). Luego, en los años 60, se consolida esta rama de la literatura popular con ochenta y una publicaciones de *S.I.P.* (Spacial International Police), bajo la supervisión de Juan Gallardo Muñoz, quien usaba el seudónimo de Johnny Garland (74). En la década de los 70, se suman nuevos escritores al género: Pedro Víctor Debrigode Dugi, Francisco González Ledesma, Miguel Olivero Tovar, Antonio Vera Ramírez, Rafael Barberán Domínguez y José María Moreno García, entre muchos otros.

Estas fechas sobre la producción de literatura de ciencia ficción coinciden con el desarrollo del género en Latinoamérica. *En Ciencia ficción en español: una mitología moderna ante el cambio*, Yolanda Molina Gavilán señala que «la edad de oro de la ciencia ficción latinoamericana» se sitúa «entre 1959 y 1973» (19). A su vez, el crítico argentino Pablo Capanna clasifica la producción latinoamericana del

siguiente modo: implantación (1953-1955), consolidación y crecimiento (1955-1965), expansión (1966-1970), repliegue (1971-1975) y segunda expansión (1976-1987) (178-89). Mientras que las publicaciones de ciencia ficción siguen prosperando debido al surgimiento de nuevas revistas y, en especial, al interés de la editorial Bruguera por este género durante la primera parte de los 80, en el segundo lustro comienzan a desaparecer la mayoría de las colecciones —*Anticipación Cósmica, Infinitum, Kapra Futuro, Vagabundos del Espacio, Galaxia 2000* y *La Conquista del espacio* (78-86). En «Las colecciones populares de ciencia ficción en España (1950-1990)», José Carlos Canalda presenta la trayectoria de esta literatura popular y señala que en el siglo XXI, todavía hay un interés moderado por la ciencia ficción y que, a pesar de la mediocridad de muchas novelas, existe «un puñado de obras que muestran valores interesantes y deberían por ello ser rescatadas del olvido» (88).

Tanto en España como en América Latina la temática y la estructura de la ciencia ficción sigue los paradigmas de la anglosajona pero también es posible decir que la producción hispana en su conjunto posee características comunes. En general, la creación hispana se caracteriza por ser «blanda» porque carece del aspecto científico que proveen ciertas disciplinas como la física o la astronomía y tiende a valerse de las ciencias sociales y políticas. También, se inclina a ser atemporal, ya que no suele incorporar fechas concretas y elige representar a lo universal (Molina Gavilán 192). Otro aspecto importante de la ciencia ficción hispana es la marcada tendencia a borrar sus límites con la fantasía. En «Lo fantástico de la fantasía», Antonio Vera Ramírez puntualiza que la ciencia ficción debería partir de una investigación científica formal y que la fantasía «consiste en la invención arbitraria y caprichosa de quimeras y alucinaciones con toda clase de espectros y fantasmas, endriagos y esperpentos». Según Vera Ramírez, la fantasía prevalece en el género de ciencia ficción, ya que «se escribe más sobre lo imaginado que sobre lo establecido científicamente» (178). En contraposición, en el prólogo introductorio de *Novela y cine de ciencia ficción española contemporánea: una reflexión sobre la humanidad* de Cristina Sánchez Conejero, Ignacio López-Calvo indica que «science fiction speculates more about the possible consequences of contact with alien beings or scientific and technological advances (with robotics and artificial intelligence in its center stage). Environmental catastrophes in the present or future and futuristic scenarios in which humans are living in a chaotic and dystopian world are also common outcomes» (i). Asimismo, el director de cine Carlos Atanes, señala que la producción cinematográfica de ciencia ficción desmitifica la lógica humana, ya que según él: «lo peor que ha dado la especie humana ha sido un exceso de humanidad».

Polifonía

Es así como la ciencia ficción cuestiona el proceder del individuo, le advierte que él no es el ser más importante del universo, le recuerda la fragilidad de su existencia y lo incita a recapacitar sobre el trato hacia los demás seres humano, diferentes especies, medio ambiente y el universo en su totalidad.

En este volumen Hernán Manuel García indaga cómo la tecnología, en vez de proporcionar autosuficiencia y bienestar, ha infundido control social y desconcierto. Juan Caballero explora la hibridez genérica de *Las mellizas del bardo* y la marginalización política y económica de una población futurística, la cual adopta la cumbia y el fútbol como religión. Ricardo Viguera-Fernández estudia la lucha contra las transnacionales y la economía neoliberal para concientizar a los lectores de los peligros del capitalismo salvaje. Noelia Pistoia analiza *O presidente negro* (1926) de Monteiro Lobato, obra de ciencia ficción que refleja los anhelos de las doctrinas higienistas, positivistas y eugenésica para la confección de la nueva República del Brasil. Finalmente, Grace Martin examina la presencia de seres artificiales y humanos en la capital mexicana, una ciudad contaminada y en ruinas.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
University of San Francisco