

CADÁVER EXQUISITO: UN PANORAMA ACTUAL DE LA NOVELA Y EL CINE NEGRO EN EL MUNDO HISPANO

Introducción al tercer número de *Polifonía: revista académica de estudios hispánicos*

El Consejo Editorial de *Polifonía* se complace en presentar una nueva colección de ensayos para su tercer número dedicado exclusivamente al estudio de la novela negra. El género negro sigue proliferando en los países hispanohablantes pese a los cuestionamientos sobre la pertenencia de este tipo de literatura al canon literario. Así lo demuestran los numerosos encuentros y congresos dedicados a su estudio: Festival Azabache (Argentina), Medellín Negro (Colombia), Santiago Negro (Chile), Semana Negra de Gijón (España), Getafe Negro de Madrid (España), Congreso de novela negra de León (España) y Congreso del género negro de Salamanca (España).

Los críticos literarios, los escritores y los lectores del género negro coinciden que la vertiente negra es la mejor manera de reflejar los problemas que se materializan en la sociedad actual, tales como la violencia, la corrupción o las crisis socioeconómicas y políticas, entre otros. Para el escritor Juan Sasturain, la novela negra es “una literatura de la crisis de la sociedad contemporánea [...] porque en cada una de éstas existe una minuciosa construcción que describe el mundo a partir de sus más destructivas contradicciones” (citado en Laforgue 223). A su vez, para Juan Martini es imposible no detectar los conflictos que “acechan y perturban al hombre de hoy: al hombre que vive y padece un ordenamiento social regido por el despotismo de los intereses económicos y por la violencia como expresión más obvia—y más dramática—de las luchas por el poder en cualquiera de sus formas” (222).

En este volumen, los once ensayos seleccionados inquieren sobre la problemática social actual que asecha a los países hispanos. “Técnicas y novela policial en *¿Quién mató a Palomino Molero* de Mario Vargas Llosa” de Paul Guillén examina la hibridez genérica del policial en la novela peruana, enfocándose en el racismo entre “cholos” y “gringos” y entre los pobres y el capitalismo. En “*Curvas peligrosas* en el contexto de los feminismos del nuevo milenio”, Eva Paris-Huesca explora los cambios y tensiones que afectan a la mujer española actual en el plano profesional, sexual,

Polifonía

cultural, económico y social. Estas cuestiones se desarrollan desde un imaginario femenino y lesbico que propone, a su vez, modelos alternativos de relaciones amorosas, familiares y laborales. Raúl Illescas, en “Benjamín Prado, lector de James Cain. Cine *noir* y novela policial negra en *Alguien se acerca*” investiga sobre la novela policial de Benjamín Prado como texto fundamental que puede leerse como un abandono lento pero preciso de las características que identificaron a la Generación X. El artículo de Román Setton, “El género negro, un arte del presente: *Carancho* y las cuestiones de Estado”, brinda un panorama excelente del cine *noir* argentino y su relación con la historia de dicho país. En “El vacío de la historia: los sefardíes y la novela negra”, Davide Aliberti analiza la primera novela negra española protagonizada por una judía sefardí, enfocándose en el espacio urbano, el cual se construye a partir del vacío producido por un crimen para relacionarlo con el hueco en la historia de España, causado por la expulsión de los sefardíes.

En “Murder in the Country Club: Trouble in Neoliberal Paradise in *Retrato de familia con muerta* by Raúl Argemí”, Cynthia Schmidt-Cruz se enfoca en la novela policial basada en hechos reales para escarbar la realidad social de la Argentina y la relación entre la violencia y la demarcación espacial que proveen el auge de los barrios cerrados en Buenos Aires. “The Embroiled Detective: Noir and the Problems of Rationalism in *Los amantes de Estocolmo*” de Erik Larson expone las contradicciones fundamentales del racionalismo moderno, explorando los problemas del conocimiento en la novela chilena de Roberto Ampuero. En “La novela de detectives y la música: el caso del *Quinteto de Buenos Aires* de Manuel Vázquez Montalbán”, Carlos Pardo exhibe la importante relación entre la música y la literatura en este texto español. El ensayo de Juan Caballero, titulado “Ricardo Piglia’s *Blanco nocturno* (2010): A Paranoid History of Neoliberalism”, analiza los mecanismos formales y estilísticos de la ficción criminal vernácula para encontrar nuevas formas de representar la violencia actual. “Periodismo narrativo y novela en Ciudad Juárez: Alejandro Páez Varela y su reino de moscas” de Magali Velasco Vargas refleja la función del periodismo en una ciudad en la cual el femicidio y la violencia continúan a pesar de todo esfuerzo por esclarecer los crímenes cometidos. Finalmente, en “Para una historia de las lecturas del relato policial en América Latina”, Ezequiel De Rosso realiza un recuento histórico del género policial en Latinoamérica.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
University of San Francisco