

El Caribe Hispano: Introducción al sexto número de *Polifonía: Revista académica de estudios hispánicos*

Tras una exitosa convocatoria y un largo proceso de selección y edición de los diez ensayos aquí publicados, el consejo editorial de *Polifonía: Revista académica de estudios hispánicos* se complace en presentar el sexto volumen dedicado exclusivamente al estudio del Caribe hispano, tanto en la literatura como en el cine. El propósito de esta colección es destacar la labor en las letras y en el campo cinematográfico de escritores y cineastas caribeños y el valor académico de su estudio. En primer lugar se incluye “An Ecosophical Reading of *Las palmeras detrás*” de Andrea Casals, de la Universidad católica de Chile, quien estudia la reescritura contemporánea de la mítica historia de La Virgen de la Caridad del Cobre—que se aparece frente a tres emigrantes cubanos a Estados Unidos—desde los planos sociales, mentales y naturales delineados por el marco teórico de Felix Guattari. El segundo ensayo incluido en esta colección y titulado “Guiado por los orinchas: La santería como agente definitorio de la identidad cubana y su representación en el cine y la literatura (1981-2001)” de George Cole, de Texas Tech University, explora la representación de la llamada Regla de Ocha en el cine y la literatura cubano y en el exilio entre 1981 y 2001, prestando atención al uso de mitos, ritos y deidades para comentar sobre temas relacionados con la cubanidad y la búsqueda de la madre y la identidad cubana. El tercer ensayo, “Sincretismo y resistencia en *Los cortejos del diablo*” de Julián Guzmán Rey, de Universidad del Rosario en Colombia, tiene como objetivo presentar algunas imágenes de sincretismo religioso que aparecen en *Los cortejos del diablo: balada en tiempos de brujas* del escritor Germán Espinosa, argumentando que dichas imágenes son evidencia de resistencia y símbolos de liberación.

“Cartografía de deseos: masoquismo y masculinidad en *La última noche que pasé contigo* de Mayra Montero” de Anca Koczkas, de University of West Georgia, se centra en la posición masoquista que adopta el personaje femenino creado por la escritora para retratar la explotación marítima del Caribe y la transformación de este territorio en lo que Benítez Rojo denomina como “la isla que se repite”. Asimismo, por medio del estudio de la imagen masculina y la teoría sobre la

masculinidad de R.W. Connell se demuestra cómo el sadismo no es sino una extensión de la hegemonía que los hombres manifiestan a nivel social. Nelson Danilo León, de Northern Arizona University, en su ensayo titulado “Raza, género, y la construcción de la ‘Otra’ en *Princesas* de Fernando León de Araona” analiza esta producción cinematográfica de 2015 para enfocarse en cómo los factores de raza y género marcan las experiencias de inmigrantes dominicanas en España. Además, este trabajo puntualiza cómo se construye el cuerpo femenino y las formas en las que la sociedad española y su muy deseada economía capitalista y neoliberal han provocado que la mujer española se sienta insegura, alienada y oprimida dentro de su propio entorno.

El siguiente ensayo de esta colección, “From Urban Jungle, to Landscapes of Nostalgia and Collective Memory in *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*” de Lukasz Dominik Pawelek, de University of South Carolina Beaufort, analiza este texto de Junot Díaz para estudiar las maneras en que la globalización y la noción de nostalgia son representadas, por medio de los marcos teóricos de Svetlana Boym y Suman Gupta. Paso seguido se incluye “La gran familia puertorriqueña: la nación en vaivén” de Mónica Fernández Martins, de Texas Tech University. Su trabajo expone la problemática de la identidad nacional, así como el fenómeno de la diáspora reflejados en la narrativa puertorriqueña del siglo XX, con la intención de remarcar aquellos rasgos relevantes y diferenciadores, derivados del hibridismo cultural y lingüístico puertorriqueño y anglosajón.

“El género detectivesco en la literatura puertorriqueña contemporánea como herramienta de crítica social: el caso de *Ojos como de hombre* de Max Chárriez” de Jonathan Montalvo, de Michigan State University, estudia el género policial a través de esta novela de Chárriez y la denuncia del fundamentalismo religioso y político en la isla. “Ethnicity and Cuban Revolutionary Ideology in Sara Gómez’s *De cierta manera* de Rafael Ocasio, de Agnes Scott College, se enfoca en este filme para ponerlo de ejemplo como respuesta gubernamental a la influencia de reglamentos raciales. Además, la película sirve para examinar cómo la etnicidad y los roles de género impactan la incorporación de una ideología revolucionaria en las comunidades afrocubanas. Finalmente, “Estrategias caribeñas en *La última cena* de T. Gutiérrez Alea” de Javier Sampedro, de University of Pennsylvania, aborda elementos caribeños en el cine de Gutiérrez Alea para analizar la búsqueda de identidades que exceden los límites de la práctica y el alcance epistemológico de los productos culturales donde se refleja la identidad nacional cubana.

Polifonía

Esta variada compilación de ensayos sobre el Caribe hispano atraviesa el cine y la literatura, enfocándose en vastos espacios—Cuba, Puerto Rico, Colombia, la inmigración dominicana en España, entre otros—y diversas prácticas culturales a través de la región bajo estudio. La intención de *Polifonía* evidencia la necesidad de reconocer el aporte literario y cinematográfico de los países caribeños. Con este propósito en mente, este sexto volumen celebra la diversidad en las letras y el cine y despliega nuevas interpretaciones dentro del estudio y el análisis académico.

Cordialmente,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
University of San Francisco